

The Revenant: Hinweise zur Filmbeobachtung

Zugang 1: das explizit Christliche

- Wie kommt im Film das Christliche **explizit** zum Ausdruck?
- In welchen **Formen** kommt das Christliche zum Ausdruck: lehrhaft – liturgisch – symbolisch – praktisch?
- Welche **Protagonisten/Protagonistinnen** bringen das Christliche hier ins Spiel? **Wie** tun sie das?

Zugang 2: das implizit Christliche

- Wie kommt im Film das Christliche **implizit** zum Ausdruck?
- In welchen **Formen** kommt es zum Ausdruck: rituell – symbolisch – praktisch – ideell transformiert?
- Welche **Protagonisten/Protagonistinnen** bringen das Christliche hier ins Spiel? **Wie** tun sie das?
- Welche biblischen oder lehrhaften **Bezugspunkte** sind »under cover« zu erkennen?

Zugang 3: die Kameraführung

- Welche Beobachtungen zur **Kameraführung** können gemacht werden? Z.B. beim Achten auf Nähe und Distanz, Perspektiven und Perspektivwechsel, Kamerafahrten etc.
- **Wer** ist die Kamera?
- Was **sieht** die Kamera?
- Welche **Gestimmtheiten** können dadurch visuell beim Zuschauer/der Zuschauerin erzeugt werden? Welche **Gestimmtheiten** werden dadurch bei dir/bei euch/bei Ihnen erzeugt?

Zugang 4: der Sound

- Wie wird der Ton eingesetzt, der **Sound** gebildet? Besonders achten auf: Geräusche, Stille, den Einsatz von Musik.
- Was **hört** der Ton?
- Was **sagt** der Ton?
- Welche **Gestimmtheiten** können dadurch beim Zuschauer/der Zuschauerin erzeugt werden? Welche **Gestimmtheiten** werden dadurch bei dir/bei euch/bei Ihnen erzeugt?

Zugang 5: Kontraste und Gleichförmigkeiten

- Welche aufgebauten elementaren **Kontraste** können beobachtet werden? Z.B. Feuer – Wasser, nach oben – nach unten, Leben – Tod, hell – dunkel. Gibt es weitere?
- Gibt es – im Gegenteil dazu – auch **Gleichförmigkeiten/Wiederholungen** von filmischen Motiven und Stilmitteln? Welche?
- Welche **Bedeutung** könnte hinter den eingesetzten Kontrasten sowie den Gleichförmigkeiten stecken?